

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 1 от 29 августа 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ ДО  
«ДШИ № 5» г. Омска  
\_\_\_\_\_ Бобров В.А.  
02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
"ДИЗАЙН"**

Предметная область  
**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.02. МАКЕТИРОВАНИЕ**  
Нормативный срок освоения программы – 2 года

Составитель:  
Волокитина О.Н.  
Преподаватель  
БОУ ДО «ДШИ 5» г. Омска

г. Омск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "**Макетирование**" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к комплексной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "**Дизайн**". Учебный предмет "**Макетирование**" является предметом вариативной части комплексной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "**Дизайн**".

Программа учебного предмета "**Макетирование**" направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Макетирование технических объектов является одним из важных способов познания окружающей действительности. Техническое макетирование с элементами художественного конструирования - это первые шаги школьников в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей технических объектов. Это познавательный процесс формирования у них начальных политехнических знаний и умений.

Программа учебного предмета "**Макетирование**" нацелена не только на освоение методов создания макетов, но и на применение полученных знаний на практике. После прохождения программы дети получают возможность совмещать и объединять в одно целое все компоненты образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.

Предмет "**Макетирование**" тесно связан с предметами "**Рисунок**", "**Основы дизайн-проектирования**", "**Компьютерная графика**". Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах проектного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделии. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета "**Макетирование**" **2 года**, с 4 по 5 класс.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета "Макетирование" со сроком реализации **2 года** составляет **198** часов. Из них: **132** часа – аудиторные занятия, **66** часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
	1-й год 4 класс	2-й год 5 класс	
Год обучения/ класс			
Недельная нагрузка (в часах)	2	2	
Количество недель	33	33	
Количество аудиторных занятий (в часах)	66	66	<b>132</b>
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	<b>66</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>198</b>

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету "Макетирование", а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью до 15 человек).

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Аудиторные занятия:

- 4-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 4-5 годы обучения - 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Задачи:***

- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- обучение практическому владению чертежными и изобразительными инструментами;
- развитие умений самостоятельно конструировать простейшие технические модели и объекты;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- развитие абстрактно-логического мышления;
- обучение построению геометрических фигур, тел и анализу свойств их форм;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике вышивки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по макетированию, художественными альбомами по дизайну. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Четвертый год обучения**

#### **Первое полугодие**

#### **Раздел 1. Основы макетирования**

##### **1.1. Основные материалы и приемы макетирования. Вводная беседа. Понятие предмета**

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по Технике Безопасности.

Опробование инструментов и материалов. Обсуждение полученных результатов.

##### **1.2. Выполнение сгибов и криволинейных поверхностей. Сборка и склеивание**

Выполнение упражнений по деформации плоского листа бумаги, которые направлены на освоение рациональных приемов работы инструментами в процессе изготовления рельефов с применением прямых и кривых линий без прореза, с применением прямых линий с прорезом, с применением цилиндрической и конической поверхности с надрезами.

##### **1.3. Развертки простых геометрических тел**

Выполнение упражнения по вычерчиванию и склеиванию куба. Изучение особенностей построения развертки.

##### **1.4. Правильные многогранники**

Правильные многогранники. Основные приемы изготовления макетов объемных форм. Выполнение практической работы «Макеты простых геометрических тел».

Выполнение макетов простых геометрических тел: куб (80x80 мм), пирамида (сторона 80 мм, высота 160 мм). Выполнение практической работы «Макеты усеченных геометрических тел». Выполнение макета усеченной призмы по предложенному чертежу.

##### **1.5. Тела вращения**

Простые тела вращения. Макетирование простых геометрических тел на примере конуса и цилиндра. Выполнение практической работы «Цилиндр». Склеить цилиндр высотой 14 см. и радиусом основания 3,5 см. Модели геометрически правильных тел вращения. Метод секущих плоскостей и макетирование объемной формы из плоских элементов. Выполнение практической работы «Конус», «Цилиндр», «Усеченный конус».

##### **1.6. Модели геометрических правильных тел вращения ( шар, тор)**

Изучение различных вариантов построения разверток сферы.

Выполнение шара. Для изготовления макета шара используется способ взаимно перпендикулярных секущих плоскостей. Поверхность шара рассекают вертикальными и горизонтальными взаимно пересекающимися плоскостями, которые в сечении представляют собой круги разного диаметра с надрезами для соединения кругов в единую модель.

### **1.7. Соединение объемов**

Изучить приемы соединения разных геометрических тел в одну композицию. Создание сложных тел, представляющих собой объемную композицию. Выполнить три геометрических фигуры разного размера и соединить их в единую композицию.

## **Раздел 2. Моделирование на плоскости**

### **2.1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности**

Изучение пластических средств поверхности, в т.ч. рельеф поверхности.

Главным фактором, определяющим все построение плоскостной композиции в целом, является линия. Форма, цвет и фактура находятся в соподчиненном к ней отношении. Выполнить геометрический орнамент по образцу. Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий. Линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Они могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определенные интервалы, либо единый для всей поверхности.

### **2.2. Текстуры, фактуры, структуры**

На формате А-2 закомпоновать 12 – 16 квадратов размером 9х9 (7х7) см. В каждом ряду создать цикл композиций, соответствующих понятиям «текстура», «фактура», «структура».

Задание выполняется из бумаги различной плотности и картона с использованием различных технических приемов и приспособлений. Различные эффекты достигаются за счет скручивания, увлажнения, деформации, создания заломов и потертостей, надрезов, отверстий и т.п. Изучение понятий «текстура», «фактура», «структура». Выявление сходств и различий в понятиях. Создание конструктивных форм и объемов на основе модульного принципа.

## **Раздел 3. Моделирование в объеме**

### **3.1. Основные принципы пластического моделирования в объемной композиции**

Создать сложную объемную форму из простых геометрических тел.

изучить основные принципы пластического моделирования в объемной композиции.

изучение методов геометрического формообразования объектов (сравнение, сопоставление, анализ, синтез, обобщение, систематизация; приобретение навыков применения их в создании объемной композиции.

Задание выполняется из бумаги различной плотности и картона с использованием различных технических приемов и приспособлений. Выполнить анализ соразмерности и пропорций проектируемого объекта: осуществить поиск кратных отношений, сопоставить размерные величины элементов, составляющие форму; выявить геометрическую связь размеров основных форм и членений с учетом закономерных отношений элементов.

### **3.2. Создание сложной объемной формы из простых геометрических тел**

Создать объемно-пространственную композицию из геометрических тел, отражающую выбранное смысловое значение.

изучение законов создания объемно-пространственной композиции.

изучить пространственное строение объекта, выявить организацию структурных отношений всех его элементов и частей.

Задание выполняется из бумаги различной плотности и картона с использованием различных технических приемов и приспособлений. С помощью законов геометрического формообразования провести выявление образной составляющей объекта, создание конструктивных форм и объемов с учетом средств композиции, отражающих свойства образа, системность, структурность и целостность проектируемого объекта. Форма отражает пространственное строение, организацию геометрических и материальных отношений всех элементов и частей композиции.

### **3.3. Пространственная композиция из простых геометрических тел на заданную тему.**

Создать объемно-пластическую композицию, где имеющиеся формы выражали бы целостную идейную композицию. Данное задание демонстрирует степень усвоения полученных знаний и навыков макетирования.

изучить приемы выражения образной, идейной составляющей средствами геометрического формообразования.

изучить пространственное строение объекта, выявить организацию структурных отношений всех его элементов и частей, определить соответствие геометрических форм смысловой нагрузке.

## **Раздел 4. Цвет**

### **4.1. Гармония двух цветов**

Изучение двухцветных гармоничных сочетаний. На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в цветовом отношении абстрактные композиции.

Выполнить композицию в макете с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга).

Двухцветные сочетания – диаметрально-контрастная и, предельно-контрастная пара цветов. Используются два хроматических цвета плюс черный и белый.

## **Второе полугодие**

### **Раздел 1. Основы макетирования**

#### **1.1. Закономерность композиционного построения**

#### **1.2. Пластика поверхности. Пластическое решение одной грани многогранника.**

Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей. Изучение некоторых свойств объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень и т. п. Усвоить понятия фронтальной и объемной композиций. Освоить приемы создания пластики поверхностей объемной формы. Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого к зрителям главным фасадом (статическое восприятие). Размер куба 10x10 см, глубина пластики не должна превышать 5 см. Ориентировать куб в пространстве на основное направление восприятия за счет ритмических членений его поверхности. Композиционный центр может располагаться на одной из граней куба или на его ребре.

#### **1.3. Пластическое решение поверхности тел вращения**

Пластическое решение поверхности цилиндра с использованием метроритмических закономерностей. Освоить приемы создания пластики поверхностей объемной формы.

### **Раздел 2. Моделирование на плоскости**

#### **2.1. Трансформируемые плоскости**

Выполнить трансформацию листа бумаги в объемную форму с помощью надрезов и двусторонних надсечек. Прежде чем приступить к выполнению выкройки, необходимо на отдельном листе чертежной бумаги вычертить силуэт арки с использованием сопряжения дуг окружностей или построений касательных к окружностям. Затем можно приступить к выполнению макетной развертки.

#### **2.2. Рельефная интерпретация живописного произведения**

На основе выбранного живописного произведения искусства создать рельефную композицию с использованием полученных навыков работы и знаний о свойствах материала.

создание пластической композиции на основе художественного произведения.

детальный анализ художественного произведения с использованием комплекса полученных знаний о фактуре материалов, форме, пропорциях, соотношении объемов в масштабе и пространстве; изучение выразительных средств различных материалов.

### Раздел 3. Моделирование в объеме

#### **3.1. Объемно-пространственная композиция из выбранных форм и дополнительных элементов в заданном пространстве**

Создать объемно-пространственную композицию на архитектурную тематику на основе модуля и дополнительных элементов. Это могут быть малые архитектурные формы, объемы зданий и сооружений и т.п.

изучить технические приемы моделирования объемно-пространственной композиции из выбранных форм и дополнительных элементов в заданном пространстве.

изучить композиционные особенности работы с модулем и дополнительными элементами, изучить технические приемы моделирования архитектурных форм средствами геометрического формообразования.

#### **3.2. Архитектурная композиция на основе модуля**

Создать две различных композиции в пространстве. Задание основано на внедрении той или иной объемной формы в пространственную среду.

создать две различных по форме и функции архитектурных композиции на основе единого модуля.

изучить возможность использования одного и того же элемента в архитектурной композиции при решении различных задач (например: сложность ландшафта, ограниченность пространства, привязка к ансамблю имеющихся объектов и т.д.)

Придумать образ, архитектурную композицию в контрастном решении при использовании одного и того же модуля. Например: высокое, современное здание многоэтажного дома под названием «скала» и композиционное контрастное решение другого объекта с использованием того же самого модуля под названием «равнина».

### Раздел 4. Цвет

#### **4.1.Трехцветная гармония**

Изучение трехцветных гармоничных сочетаний, цветовых ассоциаций на примере тепло-холодности цвета.

Гармонизация цветовых отношений на основе ряда родственных цветов в теплой и холодной гамме (тема – «Времена года», «Стихии»). Включение ахроматических цветов для усложнения и обогащения гаммы.

## **Пятый год обучения**

### **Первое полугодие**

#### **Раздел 1. Основы макетирования**

##### **1.1. Врезка**

Врезка 2-х фигур. Разработать развертку фигур, соединить две формы между собой. Чем большее количество форм врезаются друг в друга, тем тщательнее следует сделать их развертки. Эскизный вариант склеивают и на нем проверяют характер соединения геометрических тел в сложенный объем (вынос и глубину врезок, общие параметры композиционного решения. Врезки тел друг в друга необязательно осуществлять точно под прямым углом, при необходимости он может быть под любым углом.

#### **Раздел 2. Моделирование на плоскости**

##### **2.1. Рельефная интерпретация живописного произведения**

На основе выбранного живописного произведения искусства создать рельефную композицию с использованием полученных навыков работы и знаний о свойствах материала.

создание пластической композиции на основе художественного произведения.

детальный анализ художественного произведения с использованием комплекса полученных знаний о фактуре материалов, форме, пропорциях, соотношении объемов в масштабе и пространстве; изучение выразительных средств различных материалов.

#### **Раздел 3. Моделирование в объеме**

##### **3.1. Объемно-пространственная композиция из выбранных форм и дополнительных элементов в заданном пространстве**

Создать объемно-пространственную композицию на архитектурную тематику на основе модуля и дополнительных элементов. Это могут быть малые архитектурные формы, объемы зданий и сооружений и т.п.

изучить технические приемы моделирования объемно-пространственной композиции из выбранных форм и дополнительных элементов в заданном пространстве.

изучить композиционные особенности работы с модулем и дополнительными элементами, изучить технические приемы моделирования архитектурных форм средствами геометрического формообразования.

### **3.2. Моделирование в ограниченном пространстве**

Выполнить макет интерьера жилой комнаты, общественного помещения, учебной аудитории и т.п.

склеить в масштабе макет интерьера в цвете с применением текстур.

освоить приемы макетирования с учетом масштаба, применить на практике полученные технические навыки макетирования.

Макет помещения клеится с использованием каркаса, который удобнее всего сделать из слоеного (коробочного) картона. В нем прорезаются окна и дверные проемы, задается толщина стен. Далее каркас снаружи оклеивается бумагой нейтрального цвета, внутри – с использованием различных материалов, имитирующих отделку стен, пола. Затем в подготовленном объеме помещения размещается мебель и элементы интерьера

## **Раздел 4. Цвет**

### **4.1. Иллюзорные свойства цвета**

На основе изученных цветовых иллюзий выявить, подчеркнуть, разрушить, трансформировать рельеф при помощи цвета.

Для сочетаний цветов можно определить следующие закономерности.

Теплые цвета выступают, холодные отступают. Более светлые по тону цвета выступают.

Цвета с более высокими показателями насыщенности выступают, приглушенные цвета уходят на задний план.

Более насыщенные оттенки холодных цветов все равно будут выступать, менее насыщенные теплые цвета будут уходить на задний план. В композиции области наиболее сильного контраста выступают, в то время как все остальное уходит на задний план.

Выполнить две одинаковые фронтальные рельефные композиции

20x20 см

- 1) подчеркнуть форму фронтальной композиции при помощи цвета;
- 2) разрушить форму фронтальной композиции

## **Раздел 5. Проектная деятельность**

### **5.1. Интерпретация живописного произведения в проектной деятельности**

На основе выбранного живописного произведения искусства создать рельефную композицию с использованием полученных навыков работы и знаний о свойствах материала.

создание пластической композиции на основе художественного произведения.

детальный анализ художественного произведения с использованием комплекса полученных знаний о фактуре материалов, форме, пропорциях, соотношении объемов в масштабе и пространстве; изучение выразительных средств различных материалов.

## **5.2. Макет игрового элемента на детской площадке**

Разработать эскизы элемента. Продумать конструктивное построение. С помощью цветового решения эскиза подчеркнуть цельность объекта, структурную организацию, усилить или изменить пространственное восприятие объекта. Выполнить макет.

## **Второе полугодие**

### **Раздел 1. Эскизный проект**

Предмет «Дизайн-проектирование» и предмет «Макетирование» дополняют друг друга, поэтому в пятом классе во втором полугодии предмет «Макетирование» помогает выполнить выпускную работу т.е представить разработанный графический проект в конкретном материале. Учащимся предлагается систематично и последовательно пройти полный цикл: от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале.

#### **1.1. Выбор темы.**

Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.

#### **1.2. Изучение материала по выбранной теме**

Сбор информации по теме, работа в библиотеке

#### **1.3. Выполнение итоговой работы.**

По эскизному проекту создается предмет из материала, с учетом законов и средств композиции.

Главная цель создание проекта в материале – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа на основе эскизного проекта, созданного на предмете «дизайн-проектирование»

Проектирование в материале имеет определенный порядок:

- Выбор материала;
- Поисковые эскизы;

- Проработка цветовых отношений;
- Выполнение проекта;
- Главные элементы;
- Разработка фактуры материалов;
- Заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей).

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения предмета "Макетирование" учащиеся будут знать, уметь и владеть:

#### *4 год обучения*

- знания:

- основные свойства бумаги и картона;
- правила пользования ножницами и безопасность при работе с ними;
- назначение и правила пользования клеем;
- назначение и правила пользования простыми чертежными инструментами (линейка, карандаш).

- умения:

- вырезать из бумаги и картона по шаблону плоские детали, склеивать их и собирать из них макеты;
- раскрашивать макеты;
- изготавливать простейшие объемные детали и собирать из них макеты;
- владеть техническими приемами макетирования;
- выполнять построение основных геометрических фигур.

- навыки:

- моделировать различные геометрические тела;
- декорировать готовые макеты;
- анализировать и синтезировать информацию.

#### *5 год обучения*

- знания:

- правила макетирования;
- правила безопасной работы с ручными инструментами;

- способы соединения деталей из различных материалов (пенопласт, пластик, металл, древесина и т.д.);
  - приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
  - закономерности композиционного построения.
- умения:
- вырезать из бумаги и картона по шаблону плоские детали, склеивать их и собирать из них макеты;
  - раскрашивать макеты;
  - изготавливать простейшие объемные детали и собирать из них макеты;
  - владеть техническими приемами макетирования.
- навыки:
- моделировать различные геометрические тела;
  - декорировать готовые макеты;
  - анализировать и синтезировать информацию.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Определение результативности освоения программного содержания обучающимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях, а также в виде проведения письменного теста в области теоретических знаний по содержанию программы;

- промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме просмотра творческих работ;

- итоговый контроль проводится по завершению учебной программы в форме презентации итоговой работы.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

##### *Критерии оценки*

Работы учащихся оцениваются по 5 балльной системе

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку;
- умение использовать законы композиции;
- соблюдение этапов работы над макетом;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- творческий подход;
- соблюдение масштабов;
- аккуратность и законченность работы;
- правильно подобранный материал в соответствии с содержанием работы;
- владение и использование приемов бумагопластики.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы;
- некоторую дробность и неаккуратность;
- некоторую неточность в масштабе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- не соблюдение масштабов;
- неумение использовать приемы работы с бумагопластикой;
- неумение использовать законы композиции.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- нет ни одной законченной работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету "Макетирование" необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предмет "Макетирование" предлагается рассматривать как связующее звено между предметами "Основы дизайн-проектирования", "Компьютерная графика", и предметом "Рисунок".

Работа по учебной программе "Макетирование" ведется, в основном, во время учебных аудиторных занятий, отведенных на этот предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Разделы программы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету "Макетирование" необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все

выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предметов "Основы дизайн-проектирования" и "Компьютерная графика".

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование из бумаги и картона». М.: Книжный дом «Университет», 2000.

Стасюк Н. Г. «Основы архитектурной композиции». М.: Архитектура-С, 2004

Рузова Е.И. «Основы композиции в дизайне среды». М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010

Ефимов А., Панова Н. «Архитектурная колористика. Учебное пособие». М.: [БуксМАрт](#), 2016.

Соколова М. А. «Взгляд изнутри». М.: БуксМАрт, 2016.

### *Список литератур, рекомендованный учащимся:*

1.Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2000.

2.Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е издание – М.: Астрель, 2007.

### Интернет источники:

1.Черчение [Электронный ресурс]: всезнающий сайт о черчении

2. Pinterest [Электронный ресурс]: всемирный каталог идей – Макетирование из бумаги